le dauphiné LIBERE
VAUCLUSE
EDITION PROVENÇALE
JEUDI 27 JUILLET 1995 • 51e ANNÉE • N°15784

AVIGNON

THÉATRE POUR ENFANTS

Ils se "marrèrent" et eurent beaucoup d'enfants...

Dans la cour de la Maison pour Tous de Monclar, des dizaines de bambins ont laissé fuser leurs rires cristallins devant les nombreuses pitreries des troupes en représentation. Images.

On peut avoir trois ans, être déjà presque un homme, porter fièrement le sac-à-dos et la dernière casquette à la mode et s'émouvoir devant l'histoire du "Chien, de la Tortue et du Léopard" ! Pour en être un homme, on en est pas moins même ! Laissant au vestiaire leurs bits de caïds, une centaine de "durs" et de dures sont venus assister, hier après-midi, à l'ouverture du "Festival Kid", à la Maison pour tous de Monclar (Léo Lagrange) !

Au programme, six compagnies différentes présentaient, pour la plupart, des créations adaptées au mini-public (à partir de 3 ans). Des couleurs, de la danse, de la musique, des histoires fabuleuses qui font travailler l'imaginaire des bambins. A l'initiative de l'association "Eveil artistique" qui œuvre depuis 1991, les troupes se produisent gratuitement au centre Léo Lagrange, en échange [illegible] les enfants et les adolescents (stages de théâtre...). « Nous avons même le projet de prolonger cette collaboration au delà du mois de juillet » confie Yvon Javel, responsable de l'association. Une collaboration si fructueuse que la Caisse d'allocations familiales s'y associe à travers le contrat "Petite enfance" engagé avec la ville.

Au delà d'un financement ponctuel, inscrit dans ce contrat, la CAF propose un tarif réduit à tous les enfants de Vaucluse, accueillis dans une crèche, une halte-garderie ou un centre de loisirs : 12 F (au lieu de 20) pour les enfants et les jeunes de [illegible] ans, 32 F pour les adultes.

Pour la compagnie Pier Ndoumbe, l'expérience est fabuleuse. Jouer devant un petit public n'est pas chose facile. S'ils n'ont pas la critique facile, les enfants ne supportent pas la médiocrité et leur attention est d'autant plus dure à capter qu'ils ne sont pas encore empreints de l'hypocrite courtoisie des adultes. « Leur attention varie toutes les 20 minutes » confie Peir Ndoumbe, camerounais. « Il faut donc avoir un rythme très soutenu, intégrer la danse et la musique pour susciter l'enthousiasme et la joie ».

La compagnie Pier Ndoumbe joue "Le chien, la tortue et le léopard"

Composée de cinq danseurs comédiens et de deux musiciens, la toute jeune compagnie parisienne, déjà vieille d'un an, a monté un spectacle aux accords africains. « Il y a plusieurs niveaux de lectures », explique Frank Dribault, metteur en scène. « Les adultes percevront le message de tolérance et de partage, les enfants s'émerveilleront devant la fable. Chacun y trouve son compte ». Et la magie opère. Le jeune vient au monde, or se trémousse au son du Tam-tam, quelque peu sécu-laire qui rappelle celui de [illegible]

[illegible] ■

Théâtr'enfants et tout public. Du 17 au 29 juillet (relâche le 23) à la Maison pour Tous, 20 avenue Monclar.